

Sharp Grotesk ภาษาไทย

Sharp Grotesk Superfamily Overview - Scripts

Sharp Grotesk (Extended Latin)

Latin

Pan Euro

Кириллица
Ελληνικά

Hangul

한글

Thai

ภาษาไทย

Japanese (coming soon)

日本語

Sharp Grotesk Superfamily Overview - Width / Weight Range

Sharp Grotesk
Pan Euro
Latin
кириллица
Ελληνικά

	Thin	Light	Book	Medium	Semibold	Bold	Black
05	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
06	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
07	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
08	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
09	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
10	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
11	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
12	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
13	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ
14	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ	adθ

Sharp Grotesk
Thai **ภาษาไทย**

15	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ
16	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ
17	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ
18	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ
19	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ ก	adθ

Sharp Grotesk
Hangul **한글**

20	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
21	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
22	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
23	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
24	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ
25	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ ก한	adθ

Sharp Grotesk Thai - Width / Weight Overview

	Thin	Light	Book	Medium	Semibold	Bold
15	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม
16	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม
17	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม
18	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม
19	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม
20	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม
21	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม
22	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม
23	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม
24	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม
25	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม	ปฉฐม

กมล สุโกศล แคลปป์

Semibold 25 – 38pt

บงกช มิ่งเดชเรคคอร์ด

Semibold 24 – 38pt

เบเกอรี่เดอะคอนเสิร์ต

Semibold 23 – 38pt

โต๋ เบน คิว มาเรียม เค้ก

Semibold 22 – 38pt

ทีฟอรัทรี: เพลงลมหนาว

Semibold 21 – 38pt

บอย โกสิยพงษ์ และเพื่อน

Semibold 20 – 38pt

วงพีโอพีนำโดย นก พรชำนี

Semibold 19 – 38pt

‘บีไฟว์’ เป็นชื่อโปรเจกต์พิเศษ

Semibold 18 – 38pt

โตโจ ซิต์ คือชื่อร้านอาหารโปรด

Semibold 17 – 38pt

ตาสว่าง บุชบา พอเสียดี เธอให้มา

Semibold 16 – 38pt

โดยโมเติร์นต็อกเป็นศิลปินกลุ่มแรก

Semibold 15 – 38pt

สุเมธแอนต์เดอะปิ้ง

Bold 15 - 70pt

เท็ดดี สภา แพนต์

Bold 17 - 70pt

ติ๋มพอสสิเบิล

Bold 19 - 70pt

เฮลแมทเฮดส์

Bold 21 - 70pt

สุนทรารณ์

Bold 23 - 70pt

เดอะ ทอยส์

Bold 25 - 70pt

อพาร์ทเมนต์คุณป้า

Semibold 15 - 70pt

หญิงลี ศรีจุมพล

Semibold 17 - 70pt

ช็อคโกแลตคิท

Semibold 19 - 70pt

เยลโลว์ แพนง

Semibold 21 - 70pt

หิน เหล็ก ไฟ

Semibold 23 - 70pt

คุ บัญเลียง

Semibold 25 - 70pt

ธานีินทร์ อินทรเทพ

Medium 15 - 70pt

คริสติน่า อากีล่าร์

Medium 17 - 70pt

ปลาณิฉเต็มบ้าน

Medium 19 - 70pt

นาตาลี-แจ๊สกี

Medium 21 - 70pt

โนมอร์เทียร์

Medium 23 - 70pt

อโศกบาหัน

Medium 25 - 70pt

พุ่มพวง ดวงจันทร์

Book 15 - 70pt

ไทรอัมส์ คิงดอม

Book 17 - 70pt

ปู่จ๋าน ลองไมค์

Book 19 - 70pt

จิมแอนต์สจิม

Book 21 - 70pt

ต๋อนโนเช้นท์

Book 23 - 70pt

พีทัวอริชีพ

Book 25 - 70pt

ยู่สเลส แลนตัสเคป

Light 15 - 70pt

บางกอก จักกะโฮ่

Light 17 - 70pt

อรวิ สัจงานนท

Light 19 - 70pt

ตักแตน ชลตา

Light 21 - 70pt

กูปิ เซาท์ไซด์

Light 23 - 70pt

มาลีฮอนนา

Light 25 - 70pt

สุรพล สมบัติเจริญ

Thin 15 – 70pt

จินตหรา พูนลาภ

Thin 17 – 70pt

พงศ์แพนเตอร์

Thin 19 – 70pt

ตรัย ภูมิรัตน

Thin 21 – 70pt

พิภกคลังฮ์ไร

Thin 23 – 70pt

ไชยาตอลส์

Thin 25 – 70pt

หมอลำ ผู้ชำนาญการเล่าด้วยเพลง
Traditional Lao form of song

Medium 15 – 40pt

แฝงเข้ามาในรูปแบบของป๊อป
Joey Boy & Thai hip hop

Medium 17 – 40pt

“จิน” หรือ “สาวเสียงพิน”
“Jin” or “Saosiangpin”

Medium 19 – 40pt

ตีอิมพอสซิเบิลกำลังดัง
Famous Thai String

Medium 21 – 40pt

วงตี โอลาร์น โปรเจ็คต์
The Olarn Project

Medium 23 – 40pt

พีแอนด์ และคาราบาว
Carabao means

Medium 25 – 40pt

มาลีฮอนนา

Bold 25 – 70pt

คุ บุษุญเลียง

Semibold 25 – 70pt

เดอะ ทอยส์

Medium 25 – 70pt

อโด้บาหับ

Book 25 – 70pt

ก้อง สหรัถ

Light 25 – 70pt

เอิบโตรพิบ

Thin 25 – 70pt

ฟักกลิ้งฮีโร่

Bold 23 – 70pt

หิน เหล็ก ไฟ

Semibold 23 – 70pt

ต๋อนโนเซ้นท์

Medium 23 – 70pt

โนมอร์เทียร์

Book 23 – 70pt

ก้านคอคลับ

Light 23 – 70pt

ไทยเทเบียม

Thin 23 – 70pt

เยอโลว์ แพง

Bold 21 – 70pt

จิมแอนต์สจิม

Semibold 21 – 70pt

ตักแตน ซลตา

Medium 21 – 70pt

ไมค์ ภิรมย์พร

Book 21 – 70pt

นาตาลี-แจ๊สกี

Light 21 – 70pt

ตริย กูมิรัตน์

Thin 21 – 70pt

แบ็ลควานิลลา

Bold 19 – 70pt

น็อคเดอะน็อค

Semibold 19 – 70pt

แทททูกัลเลอร์

Medium 19 – 70pt

จรัล มโนเพ็ชร

Book 19 – 70pt

สไมล์บัฟฟาโล่

Light 19 – 70pt

แอ็ด คาราบาว

Thin 19 – 70pt

ทเวนตีไฟว์ฮ้าอส์

Bold 17 – 70pt

บุตตีส์ต ออสิเดย์

Semibold 17 – 70pt

เท็ดดี สกา แบนด์

Medium 17 – 70pt

บางกอก จั๊กกะไข่

Book 17 – 70pt

วีไอเส็ต วอเทียร์

Light 17 – 70pt

ไทรอัมส์ คิงดอม

Thin 17 – 70pt

ศรีราชา ร็อคเกอร์ส์

Bold 15 – 70pt

สุเมธแอนต์เดอะปิ้ง

Semibold 15 – 70pt

พุ่มพวง ดวงจันทร์

Medium 15 – 70pt

ธานินทร์ อินทรเทพ

Book 15 – 70pt

อาร์ทกแมนต์คุณป้า

Light 15 – 70pt

ยूसเลส แลนด์สเคป

Thin 15 – 70pt

กำเนิดขึ้นเมื่อพ.ศ. 2474
famous around 1932

Bold 20 – 40pt

ต้นตอกับการไปฟังเพลง
Bars at Ratdamnern

Semibold 20 – 40pt

ถ่ายทอดความรู้สึกสังคม
with Luk Krung style

Medium 20 – 40pt

กับวงดนตรีสุนทราภรณ์
Suntharaphon band

Book 20 – 40pt

ก่อตั้งโดยเอื้อและเพื่อนๆ
Eua Sunthornsanan

Light 20 – 40pt

เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง
 The melody of song

Thin 20 – 40pt

90pt

อินสไปเรทีฟ

40pt

คือวงดนตรีแนวโพสต์ร็อก
สัญชาติไทย ที่ก่อตั้งวงกันมา
ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2006

30pt

พวกเขามีงานอัลบั้มเต็มมาแล้วสองชุด
ชุดแรกเมื่อปี 2010; “เมโมรี่ คัม รัชชิง
อัฟ ทู มีท มี นาง”

20pt

สมาชิกวงปัจจุบันมี 5 คน ได้แก่ นพนนท์ พานิชเจริญ
(กีตาร์), อุทัยพงศ์ ห่วงเพชร (ร้องนำ/ คีย์บอร์ด), อมรเทพ
มาแสง (เบส) ซึ่งเป็นสมาชิกรุ่นก่อตั้ง และน้องใหม่; สุราสินี
สุวรรณวลัยกร (กลอง) และณัฐตนิย จันจรัสศรี (กีตาร์)

18pt

ทั้งหมดมาร่วมกันสร้างดนตรีบรรเลงที่มีชาวนต์อลังการ ล่องลอย และทรงพลัง โดยสร้างชื่อขึ้นมาในยุคบูมของดนตรีแนวนี้ในบ้านเรานับเป็นรุ่นไล่ๆ กับวงอาฟเตอร์นู, กูส และอัศจรรย์จักรวาล ซึ่งเป็นยุคที่มายสเปซ คือพื้นที่อวดผลงานของนักดนตรี แม้ในยุคแรกๆ อินสไปเรทีฟจะไม่ได้โด่งดังมากนัก แต่ก็มีแฟนเพลงจำนวนหนึ่งที่ตามไปฟังพวกเขาเล่นสดตามปาร์ตี้ของผู้จัดต่างๆ

14pt

วันที่ 8-17 มกราคม 2016 สองสัปดาห์กับ 8 โชว์ต่อเนื่อง เริ่มที่ ปกกิ่ง หงโจว เชียงไฮ้ อุ๋อัน ฉงชิ่ง เจิงตู กว่างโจว และ เซินเจิ้น วงดนตรีที่ยังไม่ดังระเบิดในเมืองไทย กลายเป็นตัวเลือกของโปรโมเตอร์จีนได้อย่างไร “ปีนี้แนวดนตรีโพสต์ร็อกได้รับความนิยมมากในจีน ปกติเราจะเลือกวงจากยุโรปและอเมริกา แต่คราวนี้อยากจะหาวงใหม่มาให้คนฟัง เราก็เลยโฟกัสที่วงแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ตอนที่เราได้ฟังเพลง ‘เค แอล สตรีท (วันที่ฝนตก)’ ของวงนี้เรารู้ว่านี่แหละที่เราต้องการ” อารอน อาง ผู้จัดการทัวร์ เผยถึงเหตุผลที่เลือกวงอินสไปเรทีฟมาเล่นสดที่จีน ในการสัมภาษณ์ผ่านโซเซียลมีเดีย

11pt

เพลงของอินสไปเรทีฟอาจมีข้อจำกัดทางการตลาดในตลาดดนตรีป๊อปมหาชน จากความยาวของเพลง และการเป็นดนตรีเน้นบรรเลงไม่เน้นเนื้อร้อง เนื้อหาที่มีเรื่องราวในเชิงนามธรรม รวมไปถึงท่วงทำนองในการออกสู่ช่องทางโปรโมท “ตอนแรกๆ ก็ไม่ค่อยรู้หรอกว่าแนวนี้เป็นโพสต์ร็อก ไม่ได้รู้จักมาก แต่พอมีเพื่อนคนหนึ่งเอาเพลงของ “ซีกูร์ รอส” มาให้ฟัง คือ ฟังแล้วตายเลย ก็เลยลองทำเพลงแบบนั้นดู และมีดีเจจากเฮสติ้งตันชวนทำเพลงในอัลบั้มคอมพิลชันรวมเพลงจากหลายคน” นพนิท เผยที่มาของการทำเพลง และจากจุดนั้นเขาประกาศหาสมาชิกวงผ่านออนไลน์ และเริ่มมีงานเล่นสด มีเล่นเพลงของตัวเองผสมกับเพลงคัฟเวอร์ โดยได้เล่นในงานของกลุ่มแฟนตาเรคคอร์ด

8pt

นักดนตรีของวงไม่ได้ถือตัวเองเป็น “ศิลปินอาชีพ” ที่ทำเพลงเพื่อเลี้ยงชีพ แต่เป็นกลุ่มคนที่มีอาชีพความถนัดสายอื่นๆ มารวมตัวกัน ลงมือและลงทุนเอง ผลิตดนตรีที่พวกเขาชอบและอยากฟัง อาศัยเทคโนโลยีและการสื่อสาร รวมทั้งการออกทุนส่วนตัวเพื่ออัดเสียงและผลิตแผ่นซีดีออกมาขาย ตามงานเทศกาลดนตรีอินดี้นอกกระแสต่างๆ ในเมืองไทย ที่ นพนิทหัวหน้านำวงใช้คำว่า “เราแอบตัวจางๆ อยู่มุมหนึ่งของเทศกาลต่างๆ” รวมถึงงานแฟตเฟสต์วัล ยุคเด็กแนว จนถึงงานล่าสุด บิ๊กเมาเทน มิวสิคเฟสต์วัล

6pt

ดนตรีของพวกเขาตามความชอบ ด้วยเหตุผลที่นพนิทบอกว่า สมาชิกวงผ่านการเล่นดนตรีมาพอสมควรและหลายแนว การเลือกเล่นจึงเน้นที่อยากทำจริงๆ ไม่ใช่การตอบสนองตลาด จากอุปสรรคแรกของการทำวงเพื่อเอาเงิน “เรามีแบบน้อยใจๆ ว่าไม่เคยดีดาร์ตวิกซ์ (ในไทย) เลย ส้อมีสติก ได้แต่คนฟังแบบปากต่อปาก แต่มันก็แลกกับการสนองตัวเอง เราอยากทำเพลงอย่างนี้ ก็มีเฉพาะคนที่ชอบเหมือนเราจริงๆ มาฟังเรา เราเล่นในบิกเมาเทนทุกปีนะ แต่ไม่มีใครเห็น เราก็อยู่แบบตัวเล็กๆ อางๆ แต่ก็พอมีคนบอกปากต่อปาก เพิ่มคนฟังมาทีละนิดๆ เพราะช่องทางสื่อมีตมมมาก จนได้ออกอัลบั้มล่าสุด ค่อยมีสื่อมาขอสัมภาษณ์บ้าง” แต่อย่างไรก็ตาม นพนิท บอกว่า เคยผ่านการเล่นสดต่อหน้าคนดูแค่ 10 คนถึงหลักร้อย ซึ่งในมุมมองนักดนตรีไม่มีปัญหามากนัก เพราะเป็นการเล่นวงดนตรี 5 ชิ้น

90pt

โมเติร์นต็อก

40pt

เริ่มต้นจากวงดนตรีนิสิตที่ชนะ
ประกวด ก่อนออกอัลบั้มแรก
“โมเติร์นต็อก-เสริมสุขภาพ”

30pt

นับเป็นหนึ่งในนักดนตรีกลุ่มแรกๆ ที่จุด
ประกายดนตรีอัลเทอร์เนทีฟ ซึ่งต่อมาได้
ได้รับความนิยมอย่างมากในประเทศไทย

20pt

มี กมล สุโกศล แคลปป์ (สุกี้) เป็นผู้อำนวยการผลิต ด้วยแนว
ดนตรีแบบฟังก์ โซล โมเติร์นร็อก และกรันจ์ที่ผสมผสานกัน
อย่างลงตัว มีเพลงดัง อาทิ “หมดเวลา” “บุษบา” “มานี่” และ
เพลงที่ประสบความสำเร็จสูงสุดของอัลบั้มอย่าง “ก่อน”

18pt

ซึ่งต่อมาเพลงนี้ได้กลายเป็นเพลงประจำวงโมเติร์นต็อก และอัลบั้มดังกล่าวก็ประสบความสำเร็จมาก และได้จุดประกายดนตรีทางเลือกแก่วงการดนตรีไทยนับแต่นั้น ในปี พ.ศ.2540 ได้ออกอัลบั้มชุดที่ 2 “คาเฟ่” มีเพลงดังอย่าง “รูปไม่หล่อ” และ “เต็ม” ต่อมาอีกสี่ปี ออกอัลบั้มชุดที่ 3 “เลิฟมีเลิฟมายไลฟ์” มีเพลงดังคือ “สิ่งที่ไม่เคยบอก” “เวตาล” และในปี พ.ศ.2547 ออกอัลบั้มชุดที่ 4 “แดดส่อง”

14pt

อีกสี่ปีต่อมาได้ออกอัลบั้มชุดที่ 5 “ทิงนองนอย” โดยหลังจากอัลบั้มนี้วางจำหน่ายไปมากกว่า 5 ปี โมเติร์นต็อกได้ปล่อยซิงเกิ้ลแรก “ไอ้น้อยออก” จากอัลบั้มชุดที่ 6 โดยออกเผยแพร่เมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556 ทางช่องยูทูปของวงโมเติร์นต็อกเอง โดยได้คู่กัน สันสุริยะ (ใหม่ อพาร์ตเมนต์คุณป้า) ร่วมบันทึกเสียงเบสในเพลงนี้ด้วย อัลบั้มชุดที่ 6 นี้ยังมีโปรโตคอลชาวสก็อตอย่าง โทนี่ ตักแกน มาร่วมงานอีกด้วย ซึ่งเคยร่วมงานกับวงมือกไว วงโพสตร์รีคจากสก็อตแลนด์ และวงอินดี้รีค; เบลแอนต์เซบาสเตียง โดยอัลบั้มชุดที่หกนี้ได้อัดกันที่สตูดิโออาร์บอซ ไรต เมืองบัฟฟาโล รัฐนิวยอร์ก

11pt

หลังจากนั้นทางวงได้ปล่อยซิงเกิ้ลที่สอง “สกาล่า” เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2556 จากอัลบั้มชุดที่หกของวง ในสังกัดบริษัท โมเติร์นต็อก จำกัด ออกเผยแพร่ทางช่องยูทูปของวงโมเติร์นต็อก เมื่อวันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2556 ภายในเอ็มวีมีฉากของเพลงสกาล่า มีศิลปินนักร้องจำนวนมากคั้บคั้บมาร่วมร้องเพลง อาทิ ชลชาติ ตันติวุฒิ, อภิวัชร เอื้อถาวรสุข, สุวีระ บุญรอด, อารักษ์ อมรศุภศิริ, หรินทร์ สุธรรมจรส์, สมพล รุ่งพาณิชย์, ณัฐวุฒิ ศรีหมอก, รัตเกล้า อามระติษ, สิงโต นำโชค, อาทิวราห์ คงมาลัย, มาเรียม บีไฟว์, แน็ป (เรโทรสเปกต์), ตุลย์ (อพาร์ตเมนต์คุณป้า), เมื่อย (สกรับ), เป็ก (วงซัล), ตริย ภูมิรัตน, ปิยะ ศาสตร์วาทา, กษิติศ สำเนียง และ วิน ศควิช แอนิมอล

8pt

โดยเป็นเอ็มวีที่ทางวงผลิตเองทุกขั้นตอน โดยมี ปิง-ปวิณ สุวรรณชีพ มือกลองของวง เป็นผู้ควบคุมการดูแลเอ็มวีดังกล่าว ทางสมาชิกของวงกล่าวถึงสาเหตุที่เลือกใช้โรงภาพยนตร์สกาล่าเป็นเพลง เนื่องมาจากโรงหนังดังกล่าวมีความคลาสสิกที่ถึงแม้จะผ่านมาหลายยุคสมัยแต่ก็ยังมีเสน่ห์ดึงดูดและอยู่ในใจคนเสมอ ซึ่งเนื้อหาเพลงก็คือการชวนคนไปดูหนัง มาสังสรรค์ และเริงร่าสนุกสนานร่วมกัน ต่อด้วยการปล่อยซิงเกิ้ลที่สาม “ทบทวน” จากอัลบั้มชุดที่หกของวง เมื่อวันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2557

6pt

เพลง “ทบทวน” เป็นเพลงแนวให้กำลังใจ โดย “ป๊อด” นักร้องนำ อธิบายเกี่ยวกับเพลงนี้ว่า “ตัวเราเองก็เจอปัญหาต่างๆ รุมเร้า ทุกคนก็มีปัญหาต่างกันไป ไม่มีใครหนีมันได้ ดังนั้นเราเองก็ให้กำลังใจ ลูกขึ้นมาสู้ แล้วเดินต่อไป อย่างหมดหวัง ชีวิตมันยังมีสิ่งดีๆ อยู่บ้างๆ เสมอ ถึงแม้ในวันที่เราไม่เหลือใครเลย แค่มองไปยังท้องฟ้า เราก็จะได้เห็นเส้นขอบฟ้าอยู่เคียงข้างนะ...พวกเราตั้งใจทำเพลงนี้ออกมาเพื่อสร้างกำลังใจให้กับทุกคนครับ” โมเติร์นต็อกปล่อยเพลงซิงเกิ้ลที่สี่ “คลาวด์” จากอัลบั้มชุดที่หกของวง เมื่อวันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2557 ซึ่งซิงเกิ้ลดังกล่าวเป็นการเฉลิมฉลองครบรอบ 20 ปี ของทางวง หลังจากนั้นต้นเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558 ทางวงก็ได้ปล่อยซิงเกิ้ลที่สาม “เซียร์” เมื่อวันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2558 โดยในเอ็มวี สมาชิกทั้งสาม ป๊อด-ธนชัย อุชชิน, ปิง-ปวิณ สุวรรณชีพ และ เม-เมธิ์ น้อยจินดา ร่วมเต้นแอโรบิกกับพ่อค้าแม่ค้า

90pt

สุนทรภรณ์

40pt

วงดนตรีเพลงไทยสากลแห่ง
แรกของไทย ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่
20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2482

30pt

หากรับงานของทางราชการ จะใช้ชื่อว่า
'วงดนตรีกรมโฆษณาการ' แต่เมื่อรับงาน
นอกเวลาจะใช้ชื่อ 'วงดนตรีสุนทรภรณ์'

20pt

โดยมีศิลปินยุคต้นๆ ดังนี้คือ เอื้อ สุนทรสนาน, จุรี โอสถิ, รุจิ
อุทัยกร, มณฑนา โมรากุล, เลิศ ประสมทรัพย์, สุภาพ รัชมิกัต,
สุปานี พุกสมบุญ, จันทนา โอบายวาทย์, วนิช จุลละบุษปะ, ชวลี
ช่วงวิทย์, เพ็ญศรี พุ่มชูศรี และ พูลศรี เจริญพงษ์ เป็นต้น

18pt

การรวมกลุ่มของนักดนตรีวงสุนทราภรณ์ เกิดขึ้นตั้งแต่ พ.ศ. 2479 โดย เอื้อ สุนทรสนาน กับเพื่อนๆ ร่วมกันตั้งวงดนตรีไทยฟิล์ม ของ บริษัท ภาพยนตร์ไทยฟิล์ม จำกัด โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล เมื่อบริษัทเลิกกิจการในปี พ.ศ. 2482 ประจวบกับ วิชาศ โอสถานนท์ อธิบดีกรมโฆษณาการ ดำริให้มีวงดนตรีประจำกรม เอื้อและเพื่อนนักดนตรีวงไทยฟิล์มจึงได้เข้ามาประจำการ

14pt

ครูเอื้อไม่ประสงค์จะใช้วงดนตรีของทางราชการไปรับงานแสดงส่วนตัว จึงได้ดำริจัดตั้งวงดนตรี “สุนทราภรณ์” ขึ้น เพื่อรับบรรเลงตามสถานที่ต่างๆ ในเวลาออกราชการ คำว่า “สุนทราภรณ์” ได้มาจากการนำนามสกุลก่อนแรกของเอื้อ “สุนทร” (สุนทรสนาน) มาสนธิกับชื่อสุภาพสตรีอันเป็นที่รัก คือ “อาภรณ์” (ภรรณสุด) กลายเป็น “สุนทราภรณ์” ซึ่งเป็นทั้งชื่อวงดนตรีและนามแฝงในการขับร้องเพลงควบคู่กันไป ทว่าในยุคต่อมาจนถึงปัจจุบัน วัตถุประสงค์ของการใช้ชื่อทั้งสองเปลี่ยนไป กล่าวคือวงสุนทราภรณ์ เป็นสิทธิมรดกตามกฎหมายหมายของอติพร เสนะวงศ์ บุตรสาวของเอื้อกับอาภรณ์

11pt

เพลงของสุนทราภรณ์มีทุกแนว นับตั้งแต่เพลงปลุกใจ เพลงสดุดีเทอดพระเกียรติ เพลงประจำสถาบันต่างๆ มาจนถึงเพลงรัก เพลงคติธรรมชีวิต ไปจนถึงเพลงร่ำวงและลีลาอันสนุกสนาน หลากๆ เพลงยังคงความอมตะและได้รับความนิยมสืบเนื่องจนกลายเป็นสมบัติของชาติเคียงคู่สังคมไทยตราบนานเท่าวันนี้ ได้แก่เพลงเทศกาลต่างๆ เช่น เรืองสงกรานต์, ร่ำวงสงกรานต์, ร่ำวงลอยกระทง, สวัสดิ์ปีใหม่, รื่นเรืองเถลิงศก, ร่ำวงปีใหม่ ฯลฯ เป็นต้น ทั้งยังได้รับพระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ “มหามงคล” จากในหลวงรัชกาลที่ 9 เป็นเพลงเปิดวงในโอกาสฉลองครบรอบปีที่ 20 แห่งการตั้งวงเมื่อพ.ศ.2502 และทางวงดนตรีสุนทราภรณ์ก็ได้อัญเชิญบรรเลงเป็นเพลงเปิดวงตราบนานทุกวันนี้

8pt

เอื้อ สุนทรสนาน หรือ ครูเอื้อ เกิดเมื่อวันที่ 21 มกราคม พ.ศ.2453 ที่อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ.2524 และได้รับการยกย่องจากยูเนสโก ให้เป็นบุคคลสำคัญของโลก ในสาขาวัฒนธรรมดนตรีไทยสากล ในวาระครบรอบ 100 ปีชาตกาล เมื่อ พ.ศ.2552 เอื้อเป็นผู้มีความสามารถหลายด้าน ทั้งการแต่งคำร้อง ทำนอง และการเล่นดนตรี โดยเฉพาะไวโอลินที่ขึ้นชั้นระดับปรมาจารย์ สำหรับการประพันธ์เพลงได้ประพันธ์ร่วมกับหลายท่าน แต่ส่วนใหญ่คือ แก้ว อัจฉริยะกุล ซึ่งเป็นคนแต่งคำร้อง

6pt

นักร้องสุนทราภรณ์จะมีการผลิตเปลี่ยนหน้าตากันไป นับจากสิ้นสุดศิลปินใน “ยุคต้น” มาแล้วจะแบ่งออกเป็นยุคต่างๆ เรื่อยมา อาทิเช่น “ยุคกลาง” “ยุคดาวรุ่งพุ่งนี้” “ยุคหลัง” “นักร้อง-ป๊อปปูล่าวงสุนทราภรณ์” และ “รุ่นปัจจุบัน” ที่จะใช้คำเรียกเฉพาะว่า “นักร้องคลื่นลูกใหม่สุนทราภรณ์” มีศิลปิน อาทิ เชี่ยวชาญ กิ่งสมบัติชัย, บัญชา รักษาจันทร์, ณัฐวุฒิ เนตรเจริญ, พรชัย เอกศิริพงษ์, วิรัช ศรีพงษ์, พิเชษฐ์ จิรารัตนศิริ, สุทธิพงษ์ อยู่สำราญ, อรุณวุฒิ ฉัตรเท, นิธิมา วิชเวช, สุขภค ทองช่วง, นลินรัตน์ กาญจนเคนทร์, แพรททิพย์ สุนทรนนท์, พรวิ เอกลักษณ์, วิสสุตา วัฒนไธ, ปิยวรรณ สงวนทรัพย์, ณัฐพันธ์ มะลิทอง, ชชาติ ชุ่มจิต, นฤตล ฝอยอ่อน, สราวัน วงษ์สุวรรณ, วฤณพร เครือคู่, หนึ่งฤทัย สิงห์ทอง, ศศิพิมพ์ อากะกุล, อัมพพร ตั้งจิตวิทยาคุณ, สรวิญ क्रमวิชัย, ชลรัฐศึกษา แอมแจ๊จ เป็นต้น

90pt

มาลีฮวนน่า

40pt

เป็นคำภาษาอังกฤษที่แปลว่า
“กัญชา” แต่ได้ถูกนำมาตั้งเป็น
ชื่อวงดนตรีแนวเพลงเพื่อชีวิต

30pt

เริ่มต้นตั้งวงในปี 2534 จากกลุ่มเพื่อน
นักเรียนศิลปะ และผองเพื่อนอีกหลากหลาย
สาขาอาชีพ ที่มาใช้ชีวิตกันในกรุงเทพฯ

20pt

อัลบั้มแรกของ มาลีฮวนน่า ใช้ชื่อว่า “บุปผาชน” โดย คทาอุร
ทองไทย รับหน้าที่ร้องนำ, ธงชัย รักษ์รงค์ ร้องนำ/ กีตาร์,
สมพงษ์ ศิวโรจน์ รับหน้าที่แต่งเพลงและเชิดชัย ศิริโกคา
ได้เข้ามาช่วยอีกคนในการช่วยเหลือเรื่องการเงินเพื่อทำเทป

18pt

ย้อนหลังไปราวๆ 15 ปี ในช่วงที่วงการเพลงไทย อวลไปด้วยเสียงของดนตรีอัลเทอร์เนทีฟ ดูเหมือนไม่มีที่ว่างให้กับงานเพลงในแนวทางอื่น แต่มีบทเพลงหนึ่ง ที่เล่นบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีที่เรียบง่าย เสียงร้องสำเนียงใต้ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองและท่วงทำนองที่สิ้นไหล ก็สอดแทรกเสียงกีตาร์ที่แตกพร่า ขึ้นมาเป็นเพลงฮิตได้ในที่สุด สอนกระแสในยุคที่แหวดวงดนตรีอินดี้แบ่งบาน

14pt

วงดนตรีจากแดนใต้ที่ชื่อว่า “มาลีฮวนน่า” ก็ได้เริ่มต้นเดินบนถนนดนตรีของเมืองไทย พวกเขาเริ่มกันทำงานเพลงที่มีแรงขับเคลื่อนมาจากความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อสภาพสังคม สภาพแวดล้อม เพื่อระบายความอัดอั้นอันเกิดจากความแตกต่างของวัย และปมด้อยทางสถานภาพสังคม หากก็ไม่ได้มีผลงานเป็นรูปเป็นร่างออกมา จนปี 2537 มาลีฮวนน่าก็ออกเดินทางบนถนนสายดนตรีเต็มตัว ด้วยผลงานชุดแรก “บุปผาชน” ที่ได้รับการช่วยเหลือจากอาจารย์ยงยุทธ คำศรี แคนนำของวงต๋ามชวาน วงดนตรีเพื่อชีวิต ที่ทำงานในรูปแบบใต้ดิน ออกมาและประสบความสำเร็จจากการมีแฟนเพลงติดตามเหนียวแน่น

11pt

ทำให้ทางวงมาลีฮวนน่ามองเห็นช่องทางที่จะส่งต่อความคิด ทักษะคติต่างๆ ที่พวกเขามีในบทเพลงออกไป โดยที่ไม่ต้องอาศัยบริษัทเพลงใหญ่ๆ มาสนับสนุน อัลบั้ม “บุปผาชน” บันทึกเสียงกันที่ห้องอัดของฮิเตคิ มอริ ซึ่งเป็นบ้านสองชั้นในย่านบางบัวทอง ภาพปกก็เป็นฝีมือของสมพงศ์เอง ส่วนคทาวุธได้วาดภาพลายเส้นที่ปกใน ปกอัลบั้มพิมพ์กันที่โรงพิมพ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนเทปกาสเสติก ก็ให้บริษัทออนป้าช่วยคือป๊อให้ทางวงกับเพื่อนๆ ช่วยกันนำไปวางขายตามแผงเกปต่างๆ เพียงเวลาไม่นานนัก บทเพลงในแนวทางโฟล์ค ที่มีเรื่องราวบ่งบอกถึงชีวิตของผู้คนและสังคมรายรอบ โดดเด่นด้วยดนตรีสำเนียงใต้ กับเนื้อร้องที่เป็นภาษาถิ่น ของมาลีฮวนน่าก็เริ่มได้รับความนิยม

8pt

โดยมีเพลง “หัวใจหรือใจ” “ลมเพลมพัด” “เรื่อรักกระตาศ” เป็นแรงส่งสำคัญและทำให้อัลบั้ม “บุปผาชน” ของมาลีฮวนน่าเป็นอัลบั้มเพลงใต้ดินที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดชุดหนึ่งในบ้านเรา และนับจากนั้น พวกเขา ก็ไม่ได้เป็นที่รู้จักแค่ในแวดวงคนฟังเพลงเพื่อชีวิตหรือแฟนเพลงที่เป็นนักคิดนักเขียนอีกต่อไปแล้ว ยิ่งในปี 2538 บริษัทโมสต์โตน ของมาโนช พุฒตาล ได้ชักชวนวงมาลีฮวนน่าเข้าไปร่วมงาน ยิ่งทำให้พวกเขากลายเป็นที่รู้จักในวงกว้างมากขึ้น จนสามารถออกทัวร์ทั่วประเทศได้ในปีต่อมา

6pt

ถือว่ามืองใต้ดินเพียงไม่กี่วงที่ทำได้แบบนี้ และได้รับความนิยมในระดับต้นๆ ของวงการเพลงเพื่อชีวิต มาลีฮวนน่ายังออกอัลบั้มมาอย่างต่อเนื่อง ในปี 2540 พวกเขาออกอัลบั้มชุดที่ 2 “คนเซิดเขา” ออกมา ก็ได้รับการต้อนรับจากแฟนเพลงอย่างอบอุ่น โดยมีเพลง “โมรา” และ “ชะตากรรม” เป็นเพลงดังประจำอัลบั้ม ปี 2542 มาลีฮวนน่าออกอัลบั้มชุดที่ 3 “กลีบกลาย” ที่โดดเด่นด้วยเนื้อหาที่เต็มไปด้วยบทกวี ขณะที่เรื่องราวก็เน้นการปลุกปลอบให้กำลังใจ ในปีถัดมา มาลีฮวนน่าก็เปิดบริษัทของตัวเองในชื่อ “ตรีม เรคอร์ดส์” ที่สอนแคนนำของวง คทาวุธ ทองไทย กับองชัย รักหรั่งค์ เป็นหุ้นส่วนใหญ่ โดยมีอัลบั้มชุดที่ 4 “เพื่อนเพ” ออกมาเป็นอัลบั้มแรก อัลบั้มชุดนี้มีที่มาจาก การที่ทางวงได้เดินทางไปเปิดการแสดงในที่ต่างๆ แล้วได้พูดคุยกับเพื่อนพ้องมากมาย ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มศิลปิน นักประพันธ์ ที่หลายๆ คนเขียนงานเพลงขึ้นมาแล้วไม่มีโอกาสที่จะได้เผยแพร่

90pt

อัสบี-วสันต์

40pt

เป็นชื่อวงดนตรีร็อกไทยซึ่ง
ประกอบด้วยสองพี่น้อง อัสบี
โชติกุล และ วสันต์ โชติกุล

30pt

พ.ศ.2517 ป้อม-อัสบี โชติกุล กับน้อง
ชาย โต้ะ-วสันต์ โชติกุล จากอำเภอเมือง
จังหวัดเลย เข้ามาศึกษาต่อในกรุงเทพ

20pt

โดยออกอัลบั้มชุดแรกคือ “บ้าขอบฟาง” สังกัดค่ายไนท์สปอต
โปรดักชั่น ในสังกัด WEA แม้จะไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่
ควร แต่ก็มีเพลงดังอยู่บ้างอย่าง “บ้าขอบฟาง” ต่อมาจึงย้าย
มาสังกัดจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ และมีผลงานชุดที่ 2 “ฝึกซีโรยหน้า”

18pt

ซึ่งประสบความสำเร็จอย่างสูงโดยมีเพลงดังอย่าง “ก็เคยสัญญา” “หนึ่งมิตรชิดใกล้” ซึ่งเป็นเพลงเก่าที่ทำร่วมกับวงอิสซึน “บังอรเอา-แต่นอน” “สายล่อฟ้า” และ “กั๊กกั๊กที่รู้” พอมานในปี พ.ศ. 2531 ได้ออกอัลบั้มชุดที่ 3 “กระตี่ไต้หน้า” มีเพลงดังอย่าง “กระตี่ไต้หน้า” “ยินยอม” “บังเอิญติดดิน” และ “ร่ำไร” ปี พ.ศ. 2532 ได้ออกอัลบั้มชุดที่ 4 “ฟักทอง” มีเพลงดังอย่าง “ยินดีไม่มีปัญหา” “หัวใจสะออน”

14pt

เพลงติดหูอื่นๆ ในอัลบั้ม “ฟักทอง” อาทิ “ได้อย่างเสียอย่าง” “อยากจะลืม” “ว๊วลืมตัว” และ “กรงเทพมหานคร” และอัลบั้มนี้เองที่ถ่ายอดขยายเกิด 1 ล้านตลับเป็นชุดแรกของวง และนับเป็นอัลบั้มขายดีที่สุดในปีพ.ศ.นั้นเลยทีเดียว ปี พ.ศ. 2533 ได้ออกอัลบั้มชุดที่ 5 “สับปะรด” มีเพลงดังอย่าง “เธอป็นใจ” “เกี่ยวก้อย” “คงเต็ม” และ “กุ่มใจ” อัลบั้มนี้เป็นอีกชุดที่ถ่ายอดขยายเกิน 1 ล้านตลับอีกชุดของวงเป็นชุดที่สอง ปี พ.ศ. 2536 ได้ออกอัลบั้มชุดที่ 6 “รั้งกินน้ำ” มีเพลงดังอย่าง “รักเธอเสมอ” “ลาค่อน” “ลงเอย” จนปี พ.ศ. 2538 พวกเขาทั้งคู่จึงตัดสินใจตั้งค่ายเพลง มอร์ มิวสิก ในเครือจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่

11pt

ต่อเมื่อมาในปี พ.ศ. 2540 ได้ออกอัลบั้มชุดที่ 7 “บางอ้อ” มีเพลงดังอย่าง “อยากได้ยินว่ารักกัน” “ข้าวเย็น” “ไอเลิฟ ยู” และ “คนหลายใจ” ซึ่งแต่งโดยรีออคเคอร์ชื่อดัง “เสก โลโซ” และเป็นอัลบั้มชุดสุดท้ายที่มียอดขายเกิน 1 ล้านตลับของวง ปี พ.ศ. 2545 ได้ออกอัลบั้มชุดที่ 8 “จินตนาการ” มีเพลงดังอย่าง “สิทธิ์ของเธอ” “รับไม่ไหว” และ “ลูกผู้ชาย” ปี พ.ศ. 2549 ได้ออกอัลบั้มชุดที่ 9 “เด็กเลี้ยงแกะ” มีเพลงดังอย่าง “อยากให้อยู่ด้วยไหม” ปี พ.ศ. 2554 ทั้งคู่ก็ได้ก่อตั้ง “บริษัท สหภาพดนตรี จำกัด” ร่วมกับ นิติพงษ์ ห่อนาค, ชชาติ คงสุวรรณ และ วุฒินันต์ ภิรมย์ภักดี และเมื่อปี พ.ศ. 2558 บริษัท สหภาพดนตรี ก็ได้ทำการเปลี่ยนชื่อมาเป็น “มิวสิกยูฟอเนเตอร์เทนเมนต์” มาจนถึงปัจจุบัน

8pt

นอกจากผลงานอัลบั้ม พวกเขายังมีผลงานเพลงประเภทอื่นๆ ด้วยเช่นกัน อาทิ เพลงประกอบละครและภาพยนตร์; อย่างเพลง “คนสุดท้าย” จากละครเงา - พ.ศ. 2543, เพลง “เธอ(มาจากไหน)” จากภาพยนตร์ มิวตี้ฟูล บ็อกเซอร์ - พ.ศ. 2547, เพลง “ยืนหยัด ยืนยง” จากละคร ลอดลายมังกร - พ.ศ. 2549, เพลง “คนหัวใจสิงห์” เพลงพิเศษจากคอนเสิร์ต คนหัวใจสิงห์ เวสต์ทัวร์ 2008 - พ.ศ. 2551, เพลง “รักใคร่ไม่เป็น” จากละคร บ่วงรักกามเทพ - พ.ศ. 2552, เพลง “เราสองสามคน” จากภาพยนตร์ เราสองสามคน

6pt

เพลง “ด้วยแรงใจ” ซึ่งเก็บในสังกัด สหภาพดนตรี - พ.ศ. 2557, เพลง “ใจเย็นเย็น” ซึ่งเก็บในสังกัด มิวสิกยูฟอเนเตอร์เทนเมนต์ - พ.ศ. 2562 เป็นต้น เพลงเกิดพระเกียรติ; อาทิ เพลง “ทรงพระเจริญ” ที่ร่วมขับร้องเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม พุทธศักราช 2550 ประพันธ์โดย แอ๊ด-ยืนยง โอภากุล, เพลง “ขอเป็นข้ารองบาททุกชาติไป” ขับร้องเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 7 รอบ 5 ธันวาคม 2554 ประพันธ์โดย ตี-นิติพงษ์ ห่อนาค เป็นต้น นอกจากนี้ก็ยังมีเพลงอื่นๆ; อาทิ ร่วมร้องเพลงพิเศษจากคอนเสิร์ต เอิร์ธ เดย์ “โลกสวยด้วยมือเรา” กับกลุ่มศิลปินแกรมมี่ - พ.ศ. 2534, ร่วมร้องเพลงพิเศษจากคอนเสิร์ต ถูกใจคนไทย ร่วมใจใช้สินค้าถูกกฎหมาย “คนชายฝัน” กับ แอ๊ด คาราบาว, เสก โลโซ, ธงไชย แมคอินไตย์, ใหม่ เจริญปุระ

90pt

แคสเบดต์เอ็กซี่

40pt

เพราะความชื่นชอบเพลงของวง
แคสเบดต์ฟังก์เรลโรด กับวงเดอะ
จิมมี่เฮนดริกซ์ เอ็กซี่พีเรียนซ์

30pt

รวมตัวกันก่อตั้งในปี พ.ศ. 2512 โดย
กลุ่มเพื่อนนักเรียนวิทยาลัยบพิตรภิมุข
ชั้น ม.ศ. 5 นำโดย นคร เวชสุภาพร

20pt

เพื่อนๆ วิทยาลัยฯ เดียวกันตั้งกล่าว คือ กำธร คุณานุกูล
(กีตาร์คอร์ด), วราวุธ ศิริยววรรณ (เบส), ดำรง ชื่นเจริญสุข
(โหม่งและนักร้องนำ), ณรงค์ เพ็ญห้าวหาญ (นักร้องนำ),
ประสิทธิ์ ไชยะโท (กลอง) และ สมมาตร ธูปจินดา (ออร์แกน)

18pt

สมาชิกวงแกรนด์เอ็กซ์เข้าร่วมประกวดวงสตริงคอมโบชิงแชมป์ประเทศไทย ในปี พ.ศ. 2515 ประเภทนักเรียนนักศึกษา ซึ่งการประกวด 2 ครั้งก่อนหน้านั้น คือ พ.ศ. 2512 และ พ.ศ. 2513 (ปี พ.ศ. 2514 งดเพราะเหตุการณ์ความวุ่นวายทางการเมือง) โดยวง “ทีเอ็มพอสซิบเบิล” คว้าแชมป์ไปครองทั้งสองครั้ง รวมถึงครั้งที่ 3 ในปี พ.ศ. 2515 ด้วยเช่นกัน

14pt

ส่วนผลการประกวดในประเภทนักเรียนศึกษานั้น วงนี้มีได้เป็นแชมป์ วงแกรนด์เอ็กซ์ได้รางวัลรองชนะเลิศคู่กับรางวัลขวัญใจสื่อมวลชนมาครอง ด้วยแนวทางการแต่งตัวที่เข้าตาสื่อ คือแม้จะเล่นเพลงร็อกคุดๆ แต่พวกเขาแต่งตัวสุภาพเรียบร้อย ใส่กางเกงขายาวสีดำ เสื้อเชิ้ตสีขาว ผูกเนคไท ส่วนทางกับวงอื่นๆ หลังการประกวด สมาชิกบางคนเรียนจบ โดยแต่ละคนแยกย้ายกันไปเรียนต่อในระดับอุดมศึกษา แต่นคร เวชสุภาพร ยังคงหาสมาชิกวง โดยลงทุนถึงขนาดสละสิทธิ์ไม่เรียนในมหาวิทยาลัยที่เอ็นท์ติด แต่เลือกที่จะเรียนในมหาวิทยาลัยเปิดที่เพื่อนๆ ส่วนใหญ่เรียนอยู่ เพื่อความสะดวกในการซ้อมดนตรี

11pt

วงแกรนด์เอ็กซ์เริ่มเป็นที่รู้จักจากการเล่นตามคลับ ตามบาร์ และต่างจังหวัด โดยเล่นอยู่สักประมาณ 8 เดือน ก่อนที่เพื่อนๆ บางคนในวงจะลาออกไป นคร เวชสุภาพร จึงได้ออกเดินทางหาสมาชิกคนใหม่ พร้อมกับปรับแนวทางของวงแกรนด์เอ็กซ์ใหม่เพื่อให้เป็นวงสตริงคอมโบอย่างเต็มรูปแบบ ด้วยการเสริมทัพทีมเครื่องเป่า คือ ชาย แสงชะอุ่น (แซ็กโซโฟน), เสน่ห์ ศุภรัตน์ (ทรัมเป็ต) และสมศักดิ์ อภิวัฒน์วีรกุล (ทรอมโบน) เข้ามาในราวปี พ.ศ. 2517 และการเข้ามาของนักร้องนำคนใหม่ คือ วสันต์ แต่สกุล (นามสกุลตอนนั้น) ในปี พ.ศ. 2519 มือเบสในยุคก่อตั้งกับมือคีย์บอร์ดลาออกไป วสันต์จึงต้องหันไปเล่นคีย์บอร์ดอีกทาง ส่วนมือเบสได้แ็ด-กนกศักดิ์ อภรณ์ศิริ มาแทน

8pt

ในปีเดียวกันนี้ แกรนด์เอ็กซ์ได้ จ้ำรัส เศวตภรณ์ มาเพิ่มในฐานะนักร้องนำ และกีตาร์คอร์ด ก่อนออกซิงเกิ้ลแรก “คู่คน” ตามมาในปี พ.ศ. 2520 หลังจากนั้นวงแกรนด์เอ็กซ์ก็ได้ออกผลงาน อัลบั้มคอนเสิร์ต และรับสมาชิกใหม่เพิ่มขึ้นมาเรื่อยๆ อีกหลายปี จนกระทั่งได้ประกาศยุบวงในปี พ.ศ. 2562 โดยจัดคอนเสิร์ตครั้งสุดท้ายในวันที่ 3 สิงหาคม ที่อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี “แกรนด์เอ็กซ์ บริบูรณ์” พร้อมกับสโลแกน; คอนเสิร์ตครั้งประวัติศาสตร์ที่ต้องจารึกในวงการเพลงไทย ฉลองครบรอบ 50 ปีการก่อตั้งวง

6pt

โดยสรุป วงแกรนด์เอ็กซ์มีสมาชิกหลัก คือ นคร เวชสุภาพร (กีตาร์, ร้องนำ และหัวหน้าวง), ประสิทธิ์ ไชโย (กลอง, ร้องนำ), วสันต์ สิริสุพชัย (ออร์แกน, ร้องนำ), เสน่ห์ ศุภรัตน์ (ทรัมเป็ต, ร้องนำ), กนกศักดิ์ อภรณ์ศิริ (เบส, ร้องนำ), พนัส ศรัญกุล (แซ็กโซโฟน, ร้องนำ), ไซคีดี พิกุล (ทรอมโบน, ร้องนำ), ดนุพล แก้วกาญจน์ (ร้องนำ), ศรายุทธ สุปัญญา (คีย์บอร์ด, เสียงประสาน) ส่วนสมาชิกเพิ่มเติม คือ ไอลุรีย์ วากานนท์ เข้ามาเพิ่มภายในวงแกรนด์เอ็กซ์ในอัลบั้ม “สายใย”, สุริ แสงเสริญ เข้ามาร่วมงานในตำแหน่งกีตาร์โซโล และร้องนำในอัลบั้มชุดที่ 17 “มิตรมิตรกาล”, อริชัย อธิญาธร และ จอนนี่ แอนโฟเน่ เข้ามาในอัลบั้มพิเศษ “ขวดโหล 1 และ 2”, พิกพล โชติสรยุทธ เข้ามาใน อัลบั้มชุดที่ 18 “อยากให้ความรักแก่คนทั้งโลก”, จาณีย์ ศรีवासี เข้ามาในอัลบั้มชุดที่ 19 “ใต้โหม” ทำหน้าที่กลองแทนจอนนี่ที่ลาออกไป

90pt

บอดี้ส์แลม Bodyslam

40pt

วงดนตรีร็อกไทยจากกรุงเทพฯ
ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2545

Is a Thai rock band from
Bangkok, formed in 2002

20pt

นับเป็นหนึ่งในวงดนตรีที่ได้รับความนิยมอย่างสูงในประเทศไทย เป็นที่รู้จักจากเสียงร้องอันเป็นเอกลักษณ์ของ “ตูน” อาทิวราห์ คงมาลัย นักร้องนำของวง ตลอดจนการแสดงคอนเสิร์ตสด

The band is best known by the unique voice of the leading vocalist, "Toon" Athiwara Khongmalai, and the band's live performances.

14pt

เดิมทีใช้ชื่อวงว่า “ละอ่อน” ในปี พ.ศ. 2539 วงได้ชนะการประกวดวงดนตรีฮอตเวฟ-มิวสิกอวอร์ดส์ และได้ออกอัลบั้มจำหน่ายในปี พ.ศ. 2540 กับค่ายมิวสิก บั๊กส์ ด้วยชื่ออัลบั้มเดียวกันกับชื่อวง ในแนวเพลงป๊อปรี็อก เพลง “ไต้หรือเปล่า” จากอัลบั้มดังกล่าว เป็นเพลงที่ได้รับการยอมรับมากที่สุดของวง ต่อมาตุ๋นกับเกาขออกออกจากวงไป โดยได้ปิ่น (แบชเซอร์) มาร้องนำแทนตุ๋น และได้ออกอัลบั้มชุดที่สอง “เทพนิยายนายเสนาะ” ในปี พ.ศ. 2541 แต่หลังจากนั้นวงก็ได้แยกย้ายกันไปเรียนต่อ

Was originally called “La-On”. In 1996, the band entered a band competition for high school students called "Hot Wave Music Awards" and won the first prize, beating nearly a hundred of other bands. La-on quickly signed a record deal with record company Music Bugs, and released a self-titled pop-rock album in 1997. "Dai Rue Plao" became their most recognized song.

11pt

ตุ๋นและเกาไต้ก่อตั้งวงขึ้นใหม่ในปี พ.ศ. 2545 ด้วยชื่อวงว่า “บอดีส์แลม” ซึ่งเปลี่ยนแนวเพลงไปเป็นแนวร็อกที่หนักหน่วงมากขึ้น ด้วยสมาชิกเพียงสามคนที่เหลืออยู่ ได้แก่ อาทิวราห์ คงมาลัย (ตุ๋น) นักร้องนำ, ธนดล ช่างเสวก (ป๊ต) มือเบส และ รัฐพล พรรณเชษฐ์ (เกา) มือกีตาร์ วงอธิบายว่า ที่มาของชื่อนี้มาจากชื่อท่าหนึ่งของมวยปล้ำ แต่ถ้าแปลความหมายตรงตัว “บอดี” แปลว่า ร่างกาย ส่วน “สแลม” แปลว่า การทุ่ม เมื่อนำมารวมกันเป็น “บอดีส์แลม” ก็จะมีนิยามที่ว่า “การทุ่มสุดตัว” คือการทำงานเพลงกันเต็มที่แบบทุ่มสุดตัว

The band returned in 2002 under the new name “Bodyslam”, shifting to heavier rock music with only three of the original six members remaining; “Toon” Atiwara Kongmalai (vocals, rhythm guitar), “Pid” Thanadol Changsawek (bass) and “Pao” Rattthapol Pannachet (lead guitar). The first self-titled album under their new name as a three-piece band was successful. The second album, Drive, was released in 2003.

8pt

ต่อมาได้ออกวางจำหน่ายอัลบั้มชุดที่สอง “ไทรพี” ในปี พ.ศ. 2546 โดยมีเพลงฮิตอย่าง “ปลายทาง” “ความซื่อสัตย์” “ชีวิตที่ฉันเหลืออยู่” และ “หวั่นไหว” และได้ชนะรางวัลมิวสิกวิดีโอในสาขา “กลุ่มศิลปินที่เป็นที่ชื่นชอบ” ในมิวสิกวิดีโอของเพลง “ปลายทาง” ในวันที่ 17 เมษายน พ.ศ. 2547 บอดีส์แลมได้ออกคอนเสิร์ต “ฮอตเวฟ ไลฟ์: บอดีส์แลม แม็กซ์ิมัม ไลฟ์” จัด ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ท่าพระจันทร์) ซึ่งเป็นคอนเสิร์ตที่ทาง 91.5 ฮอตเวฟ จัดให้ โดยเป็นคอนเสิร์ตครั้งแรกของวง

The second album "Drive" becoming equally successful as their previous album. They won “Channel [V] Thailand Music Video Awards” for “Favorite Group” for the music video “Plai Thang” (End of the road). After the second album, the band went through many changes. They left Music Bugs and later signed a deal with a subsidiary of GMM Grammy, Thailand's largest record company; Genie Records.

Sharp Grotesk Thai Glyph Overview

Thai Consonants

ก ข ฅ ค ฌ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ
ฑ ฒ ณ ด ต ถ ฌ ทร น บ ป ผ ฝ พ ฟ
ภ ม ย ร ฤ ล ฬ ว ศ ษ ส ห ฬ อ อ

Thai Tone marks

ˊ ˊˊ ˊˊˊ ˊˊˊˊ

Thai Vowels

— — — — — ˆ ˆˆ ˆˆˆ ˆˆˆˆ ˆˆˆˆˆ
เ แ โ ใ ใ-

Thai Diacritics

ˊ ˊˊ ˊˊˊ

Punctuation and Symbols

๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐ . , ... : ; ! ๒ ? !! ๓ ? ()
[] { } < > / | || \ " ' ‘ ’ “ ” < > « »
- - - — - _ = ~ ^ . † ‡ & № #
¶ § @ © ® ¢ ™ ™ * ° * * * ℓ ■ □ ☒
■ □ ☒ ● ○ ⊙ ● ○ ▲ ♻ ♻ ♻ ▼ ▼
◀ ▶ ▲ ▼ ★ ☀ ☾ ♠ ♣ ♥ ♦

Latin Uppercase

A Á À Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ą Ą Ą Ą
Ǻ Ǻ Ǻ Ǻ Ǻ Ǽ Æ B C Ç C Ć Ć Ć
D Ď Đ É È Ê Ë Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě
Ĕ Ĕ Ĕ Ĕ Ĕ Ɖ F G Ĝ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ
H I Í Î Ï Ĩ Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī
K Ķ Ķ L Ł Ł Ł Ł Ł Ł M N Ń Ñ Ñ Ñ
Ŋ Ŋ O Ó Ò Ô Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö
Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő
P Q R R R R R S S S S S S S S S S S
T U U U U U U U U U U U U U U U U
V W W W W W W W W W W W W W W W
X X X Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Z Z Z Z Z

Latin Lowercase

a á à â ã ä å ā ă ą ą ą ą ą ą
ǻ ǻ ǻ ǻ ǻ Ǽ æ b c ç c ĉ ĉ ĉ d d'
đ đ é è ê ë ě ě ě ě ě ě ě ě ě
ĕ ĕ ĕ ĕ ƒ f f g ĝ ğ ğ ğ ğ ğ ğ ğ
h i í î ï ĩ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ
l ł ł m n ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ
o ó ò ô ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö
ő
p q r r r r r s s s s s s s s s s s s s
t t t t t u ú ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ
v w w w w w w w w w w w w w w w w w
x x y y y y y y y y y y y y y y y y z z z z z

Sharp Grotesk Thai Open Type Features

Stylistic Set 8 - Alternate 's / ส'

ส/ส → ส/ส

บราเธอร์ส → บราเธอร์ส

Stylistic Set 9 - Alternate 's / ส'

ส/ส → ส/ส

ไฟ พงศธร → ไฟ พงศธร

Mark Positioning - Alternates vowels with narrow proportions

— — — — — — —

U + — → U

Mark to Mark Positioning - Alternates tone marks & diacritics

— — — — —

U + — → U

Contextual Mark Positioning - Alternate consonants with short extenders

ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ศ ส พ ษ

ฎ + — → ฎ

ฎ + — → ฎ

Ligatures

ก ก

ก + — → ก

Sharp Grotesk Open Type Features

Stylistic Set 1 (Roman Only) - Alternate 'g'

g → g Original → Original

Stylistic Set 02 (Roman) - Tailed 'a'

a → a Tailored → Tailored

Stylistic Set 2 - Alternate 'I'

I → I Indiana → Indiana

Stylistic Set 4 - Mirrored Quote Marks

“ → “ “Quote” → “Quote”

Case Sensitive Forms

@ < > « » - - - - - (song) → (SONG)
 • () [] { } < > i ÷ ð

Superiors / Inferiors

(+ -=) 0123456789 10² × 9⁽³⁺⁵⁾
 0123456789(+ -=) H₂O C₄H₁₀

Proportional Lining & Tabular Lining Figures

0123456789 → 0123456789

Stylistic Set 10 - White Circled Numbers

→ ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨

Languages

ISO 8859-1 / Latin1

Afrikaans, Albanian, Basque, Breton, Catalan, Catalan, Corsican, Czech, Danish, Dutch, English (UK and US), Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Irish (new orthography), Italian, Latin (basic classical orthography), Leonese, Luxembourgish (basic classical orthography), Malay, Manx, Māori, Norwegian (Bokmål and Nynorsk), Occitan, Portuguese, Rhaeto-Romanic, Scottish Gaelic, Spanish, Swahili, Swedish, Turkish, Walloon, Welsh

ISO 8859-2 / Latin2

Bosnian, Croatian, Czech, German, Hungarian, Polish, Romanian, Serbian (when in the Latin script), Slovak, Slovene, Upper Sorbian, and Lower Sorbian

ISO 8859-3 / Latin3

Esperanto, Maltese, Turkish

ISO 8859-4 / Latin4

Estonian, Latvian, Lithuanian, Greenlandic, Sami

ISO 8859-9 / Latin5

Turkish

ISO 8859-10 / Latin6

Nordic languages

ISO 8859-11 / Thai

Thai, Lanna Tai, Pali

ISO 8859-13 / Latin7

Baltic languages

ISO 8859-15 / Latin9

Afrikaans, Albanian, Breton, Catalan, Danish, Dutch[b], English (US and modern British), Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Icelandic, Irish (New orthography), Italian, Kurdish (Unified Alphabet), Latin (basic classical orthography), Luxembourgish (basic classical orthography), Malay (Rumi script), Norwegian (Bokmål and Nynorsk), Occitan, Portuguese (European and Brazilian), Rhaeto-Romanic, Scottish Gaelic, Scots, Spanish, Swahili, Swedish, Tagalog, Walloon

ISO 8859-16 / Latin10

Albanian, Croatian, French, German, Hungarian, Irish Gaelic (new orthography), Italian, Polish, Romanian, Serbian, Slovenian

ISO 31-66-2 / VN

Vietnamese

File formats

Desktop: OTF

Web: WOFF, TTF, EOT, SVG

App: OTF

Licences

Desktop License

This license is what you purchase to produce static graphics such as unembedded PDFs and web graphics, branding logos, and so on. Desktop fonts are licensed based on the number of computers in your organization that will download the font.

Webfont License

This license is what you purchase to use our typefaces on your website using the @font-face technology. Webfonts are licensed based on the number of website visitors per month.

Software Application License

This license is what you purchase to embed our fonts in a software application. Software embedding licenses are available upon request. Please send inquiries for a custom software license to info@sharptype.co.

About Sharp Type Co.

Sharp Type is a digital type foundry based in New York City. The foundry produces custom & retail typefaces for print, digital, and environmental design- for brands, design houses, and publications. Sharp Type designs typefaces with utility and beauty for the modern era.